ARCHITECTOR
WALLCOVERINGS

British Heritage

Эксклюзивно представлено DECARO

О коллекции

Культурное наследие Туманного Альбиона, и творчество одного из самых ярких его феноменов Уильяма Морриса, легли в основу новой коллекции собрания ARCHITECTOR с «говорящим» названием British Heritage.

Оригинальные дизайны Морриса, ставшие достоянием мировой общественности, используются сейчас различными компаниями – производителями одежды, текстиля, ковров, посуды и других аксессуаров для создания домашнего уюта. Причем такого, каким его представлял себе это знаменитый эстет, мечтатель и романтик, ставший основоположником движения Art & Crafts и символом стиля, который год не сдающего свои позиции в современном дизайне.

Добавим, что если предыдущая коллекция в этой же стилистике Art Nouveau Origins явилась интерпретаций идей и орнаментов движения «Искусств и ремесел», то British Heritage мы наполнили оригинальными архивными дизайнами, узнаваемыми и любимыми во всем мире.

Разрабатывая данную коллекцию, мы оставили без изменений некоторые архивные принты Морриса, добавили в коллекцию дизайны, схожие по стилевой концепции, твидовые фоны-компаньоны в 19-ти цветовых решениях, а также восхитительные шотландские тартаны с фактурой шерсти.

Некоторые мотивы исполнены в максимально близкой к архивному документу цветовой гамме, другие же, наоборот, получают неожиданную трактовку. Примером тому служит «клубничный воришка» в разных вариантах монохрома.

ARCHITECTOR
WALLCOVERINGS



Artichoke, 1877

Цветущая шишка артишока, обвитая лозой и украшенная маргаритками и тюльпанами, – это первый мотив коллекции, исполненный в пяти цветовых решениях. Первые два максимально близки к архивным – королевский синий с ментолом, бордо и мята. Следующие вариации адаптированы к современному интерьеру – нежная спокойная пастель и моно-голубой.

Мотив вдохновлен одноименным дизайном Морриса 1877 года, вытканным на ковре из шерсти и шелка, который хранится сейчас в Галерее Уильяма Морриса в Лондоне. Поздние версии данного орнамента дорабатывал Джон Генри Дирл, но в его работах размеры артишока уменьшались до размеров негабаритного принта.



ARCHITECTOR
WALLCOVERINGS



Spring thickets, 1894

Монохромный мотив в духе all over, изображающий тонкие веточки листвы, закрывающие собой все полотно. Белый, сливовый и молочный соседствуют со смелым сочетанием королевского синего фона Royal Blue с оттенком хаки, который становится холодным в таком соседстве.

Мотив взят с фона рисунка Морриса «Весенние заросли», по которому в 1894 году были выполнены деревянные блоки для производства обоев. Форма хранится в Музее Виктории и Альберта в Лондоне.



ARCHITECTOR
WALLCOVERINGS



Honeysuckle, 1873

Данный мотив является ведущим в паре с «Весенними зарослями», поэтому исполнен в аналогичных цветовых версиях. Примечательно, что в каждой из них цветок распустившейся георгины Cafe au lait («кофе с молоком») изображен в единой гамме, а тон слегка волнистых лепестков усиливается к центру соцветия. Особенно очаровательны цветки жимолости и колокольчики ландыша, которые настолько невесомы, что колышутся от легкого дуновения ветра.

Прототипом данного узора стал архивный документ 1873 года «Honeysuckle». Образец хлопковой ткани, расписанной данным сюжетом, хранится в Музее Виктории и Альберта.



ARCHITECTOR
WALLCOVERINGS



Strawberry thief, 1883

«Клубничный вор» – это один из самых популярных и часто повторяемых дизайнов Уильяма Морриса. Предметом рисунка стали дрозды, которых Моррис застал за кражей ягод на грядках в огороде своего загородного дома Келмскотт Манор, в Оксфордшире.

Для печати этого рисунка Моррис использовал старинный и требующий кропотливой работы метод печати красителем индиго, который сам автор ставил выше всех известных на то время способов печати на ткани. Впервые он попытался наносить печать этим способом в 1875 г, но успешного результата он смог достичь только в 1881 г, когда он переехал на свою фабрику в Мертон Эбби Миллс, неподалеку от Уимблдона.

Воодушевленный этой удачей, он регистрирует технологию в бюро патентов. Именно этот рисунок стал первым, в котором по особой технологии красный цвет (в этом случае краситель ализарин) и желтый были добавлены к основным цветам фона, синему и белому.



В коллекции British Heritage мы решили представить Вашему вниманию шесть монохромных версий этого известнейшего мотива. Причиной такого решения стало существование огромного количество предметов домашнего декора – ковров, посуды, текстиля – именно в оригинальной версии цветовых сочетаний. Настенные покрытия в таком случае могут служить отличным фоном для воплощения общей идеи.

ARCHITECTOR
WALLCOVERINGS



Fruit or pomgranate, 1866

«Фрукт граната» – это еще один из самых узнаваемых дизайнов культурного наследия Уильяма Морриса. Первый набросок мотива датируется 1862 годом. Напечатан на обоях он был в 1866, вторым после «Маргариток» (1864), и первым успешным. В 80-х годах 19-го столетия многие авторы руководств по декорированию интерьера рекомендовали обои Морриса и, в частности, этот узор с диагональными ветвями, украшенными гранатами, лимонами и другими фруктами и редкими цветами, в первоначальной версии выполненный в красных, зеленых и коричневых красках на голубом фоне.



ARCHITECTOR
WALLCOVERINGS



Marigold, 1875

Второй монохромный мотив коллекции называется «Marigold» (в переводе с английского – «бархатцы»). Стилизованные листики чередуются с соцветиями разного размера, а свободное пространство занимает едва уловимый горошек.

В 1875 году это был один из немногих дизайнов Морриса, который он создавал изначально и для обоев и для тканей. Исходник был выполнен в густом бордовом цвете. В коллекцию British Heritage вошли пять монохромных цветовых решений, как в спокойных универсальных тональностях, так и в активных – оливковой и индиго.



ARCHITECTOR
WALLCOVERINGS



Blackthorn, 1892

Несмотря на то что «Терновник» – один из самых поздних дизайнов Морриса, рука мастера очевидна. Большая часть рисунка была выполнена Джоном Генри Дирлом, но маргаритки и завитки листвы Моррис ему не доверил. В 1892 года этот узор в аутентичных цветах был адаптирован для печати на обоях.

В основу дизайна положен образ колючего кустарника с темно-синими плодами, похожими на сливу. Зацветает ранней весной, когда еще нет листьев, мелкими белыми цветочками. Цветущие заросли терновника поражают своей красотой – кажется, будто ароматная белая пена покрывает колючие ветви!

В фольклоре терновое дерево известно одновременно как Мать лесов и Темная старуха лесов, темное лицо триединой богини луны. А еще, терновая живая изгородь растет вокруг замка Спящей красавицы, образуя густую непроходимую заросль, которая скрывает волшебный замок от недостойных.



«Терновник» демонстрирует безупречную технику и неповторимый стиль Морриса и Дирла. Источниками вдохновения служили сами растения, окружающие авторов, а также флористические мотивы на резных гравюрах 16-го века, иллюминированные рукописи, гобелены и многое другое. Моррис также поощрял сложность и детализацию орнамента, чтобы сам повтор был максимально замаскирован.

ARCHITECTOR
WALLCOVERINGS



Willow bough, 1887

Непревзойденный культовый дизайн Морриса с изгибающимися ветками ивы был вдохновлен ивовыми деревьями, которые окружали его любимый дом Келмскотт Манор. Они росли по берегам речушек, где Моррис любил рыбачить. Мэй Моррис вспоминает: «Однажды, мы гуляли вдоль берега ручья, который впадает в Темзу, отец заметил какую-то деталь, задумался и вскоре нарисовал первый набросок».

Паттерн был издан в 1887 году, и с тех пор стал символом удивительного таланта автора к дизайну в нежных тонах и композиции изогнутых линий.

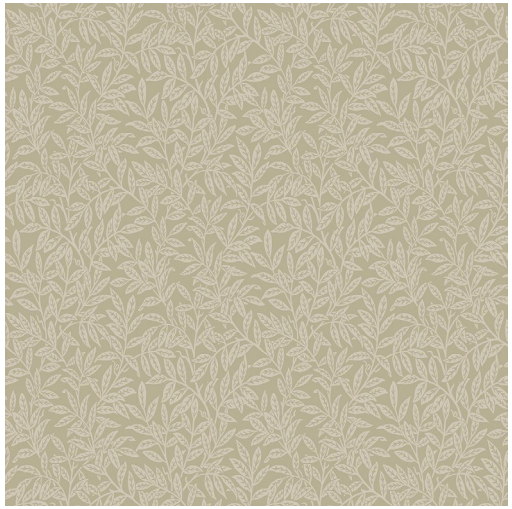


ARCHITECTOR
WALLCOVERINGS



British Heritage

Обои



Spring thickets



Strawberry thief



Honeysuckle



Willow bough



Fruit or pomgranate



Blackthorn



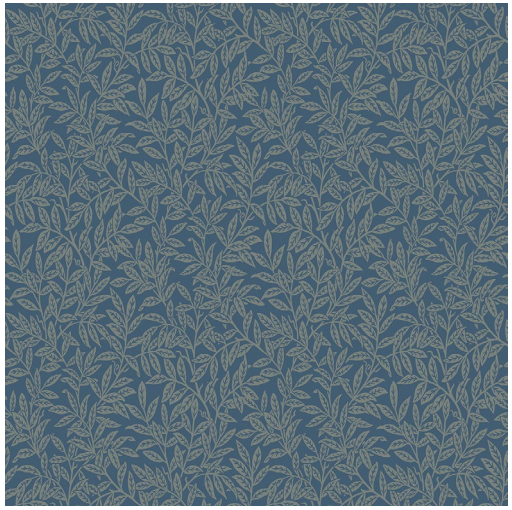
Artichoke



Marigold

British Heritage

Обои



Spring thickets

Strawberry thief



Honeysuckle



Willow bough



Fruit or pomgranate



Artichoke



Blackthorn



Marigold

British Heritage

ЕДИНИЦА ИЗМЕРЕНИЯ

Рулон

ЦЕНА

См. в действующем прайс-листе

РАЗМЕРЫ

0,53 x 10 м

УСЛОВИЯ ПОСТАВКИ

Склад

МЕТОД ПЕЧАТИ

«Rotary screen print»

МАТЕРИАЛ

Флизелиновые

ARCHITECTOR
WALLCOVERINGS



DECARO
wallpapers & fabrics

Отдел по работе с Дилерами:

Москва и МО

127055, г. Москва,
ул. Автозаводская, 21, к.1
+7 (495) 221-77-69
moscow@decaro.ru

Регионы РФ и СНГ

603005, г. Н. Новгород,
ул. М. Покровская, 6А
+7 (831) 272-55-87
region@decaro.ru

www.decaro.ru

